

المعدد

٢٩



الرجل الخافي

مغاملات استثنائية





.. الفنان ..

ميكائيل أنجلو

فلورنسا ليعيش بين افراد عائلته في قصره واصبح حاميا وزاعيا له.

وقد خلف أنجلو مجموعات هائلة من الصور الجصية على الجدران والسقوف في كنيسة «سستين» في روما، وتعتبر بحق من اعظم المنجزات الفنية في جميع الازمان.

وقد توفي في روما قبل عيد ميلاده التاسع والثمانين.

ميكائيل انجلو هو من أبرز الشخصيات في تاريخ الفنون. كان مصورا زيتيا ونحاتا ومهندسا معماريا.

ولد انجلو عام ١٥٧٤ في مدينة كاربيس بايطاليا وظهرت مواهبه مبكرا، وفي الثالثة عشرة تتلمذ على يد الفنان المصور الشهير جيرلاندايو في فلورنسا.

وعندما بلغ الخامسة عشرة اخذه حاكم

الرجل المخارق



لقد توصل الجنس البشري إلى تطوير
تكنولوجيا تمكنه من تحقيق كل أهدافه

واليوم يتم كشف
النقاب .. رسمياً ..

كان يوم تاريخي بالنسبة لشعب
بكامله ، في المستقبل ...

أي بعد قرون من يومنا هذا
حيث كانت حضارة مستقبلية
جديدة سترى النور ...

عن الجهاز الذي سيغير مجرى
تاريخي البشرية ...

وكان عهد من المقربين
يتفكر بفراع العصور ...

أن يشار إلى تشغيل الجهاز الذي بدأ
الجهاد بإعداده منذ سنوات طويلة ..

وقد أصبح الآن جاهزاً

ولكن ما لبثت الرعب أن دبت
وسط المجتمع إذ ...

دوى انفجار صغير ولم يبعه من الجوار ...

سوى غبار .. وذكرى
.. ذكرى حلم لم
يتحقق

ولنعد بالزمن إلى العام ١٩٨٢.. وعلى ارتفاع
ألف الأقدام فوق الصحراء الجنوبية...

إلى القاعدة..
الطائرة تحترق
وأفقد السيطرة
عليها!

أهبط بالمظلة
يا "أزرق"!

لا.. ليس قبل
أن أضبط إتجاهي
والأذى بمئات
المواطنين!

زود! ليس
هناك مدينة!
مسموع؟



لكنني أؤكد
لكم.. مهلاً..
برج المراقبة.. شيء
لا يصدق!

هناك مدينة تحت
نقطة تحطم طائرتي
المتوقعة!

مستحيل يا "أزرق".. أماناً إحدائيات
المكان الذي تحلق فوقه.. إن أقرب مدينة
تعد ٥٠ ميلاً عن موقعك.. أنت فوق
الصحراء!

الحسن
أخبط أنني
فقدت
في الوقت
المناسب

ما زلت أبعد
عن اليابسة..
ثالثتين ليس
سأكثر!

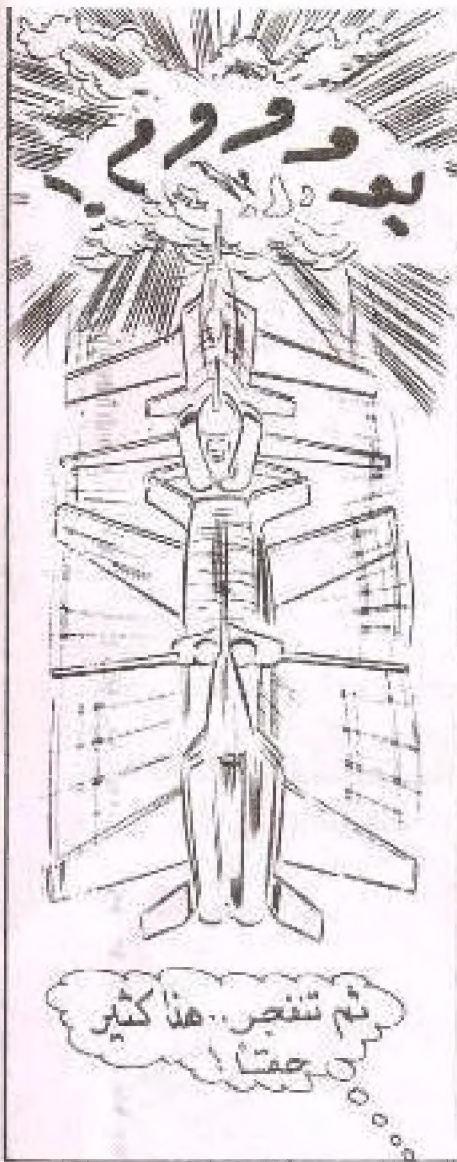
دور

ولقد قيل، قبل أن
تقرطم الطائرة بأرض



أفّر أنني رأيت
لفترة مدينة
ليست موجودة

لكن أن أرى طائرتي تظهر
إلى الخلف كأنها فتوة ما
تشدها من ذنبها ...



ثم تنفجر .. هذا كثير
حقاً !



ثم الجنون لا ينتهي
ها إذا مظلتي تصحون إلى
فقايق تتقاير
في الجو !

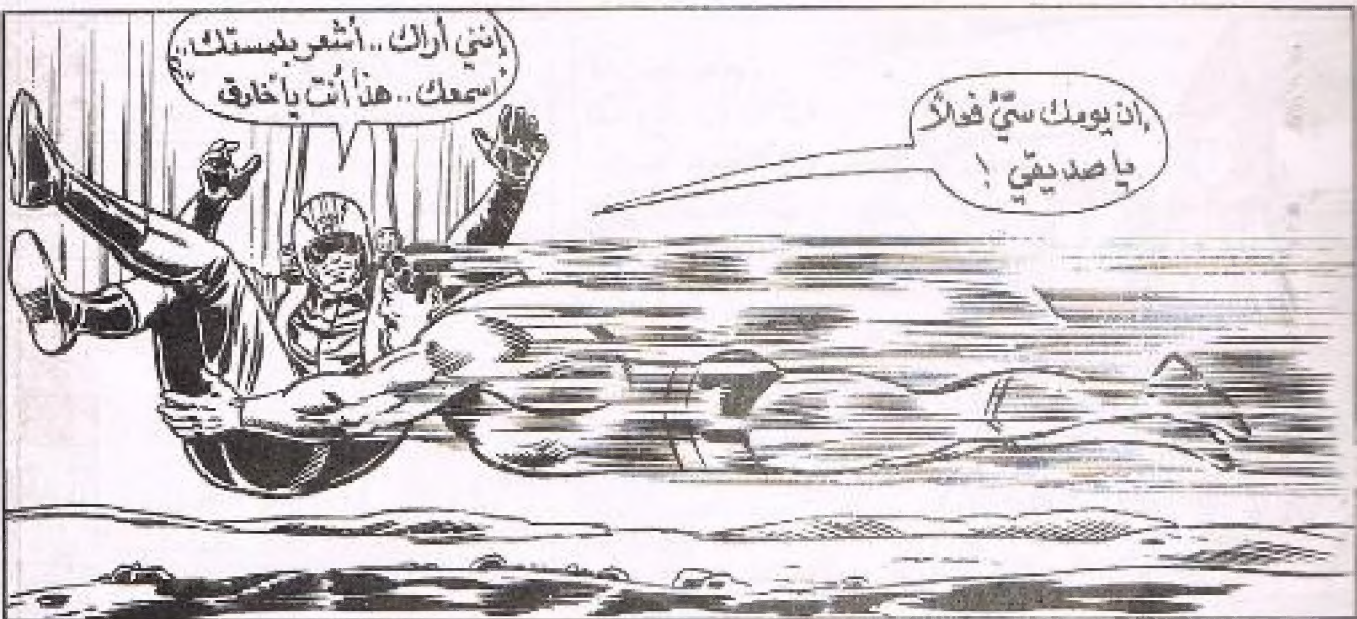


أريد معجزة أخرى
لإنقاذي ...



هل من الممكن أن
يكون أملاً كاذباً
قائلاً ؟

سوف أتحطم
على الأرض
قبل ... هذا
الفضل على
الرمالي ...



إني أراك .. أشعر بلمستك ..
اسمعك .. هذا أنت يا خارق

إن يومك سيء فوالله
يا صديقي !



لا تخبر أحداً بما
رأيت حتى أعود
من رحلتي
الاستكشافية
إلى هناك !
تفني أن ما
رأيت قد
لا يكون مجرد
أوهام .. إنما
لماذا ؟



وبعد أن أطلع المدبر السيء الخبط
الخارق على تفاصيل مغامرته الغريبة
مدينة وهمية .. طائرة
تطير إلى الخلف بدل أن تسقط
على الأرض .. إذا ما بلغت
القيادة .. سوف ينقلوني إلى
عيادة للأمراض العقلية !

أريد منك
خدمة !



بعد أن التقطت صدى
إنفجار طائرتك بواسطة
سمعي الخارق .. انجذبت
إلى هنا لأراك تسقط ..
ما الذي حدث
لطائرتك ؟

سوف أخبرك
كذلك لن
نصدق !



وبعد أن أعاد الجبار المدبر
إلى قيادته بالما ...

هناك مهمة
طارئة تشغله أيها
القائد !

أوه !!
لقد اعتذر عن
القيام بجولة في
منشأتنا .. برفقتي !



لأدس نعم ..
لقد وُثِدَت الآلة
شحنة عتيقة إلى
حد أنها أحدثت
فجوة في حاجز
الزمن ...

دخلت الآلة
عبره إلى الماضي !



وفي المستقبل البعيد .. في اليوم المشؤوم
بالنسبة لأحمد المصطفى البشرية ...

لقد انتهينا
من تحاليلنا .. وقد
خلصنا إلى أن
هذا الحادث قد
يؤدي إلى كارثة ...



فهمت الآن لماذا إستعظمت بغير كارثة !
لقد إستغرق إنجاز آلة نقل المادة
أجيالا عديدة ...

بالإضافة إلى
أجيال أخرى ..



وهل تمكثتم من تحديد الزمان
الذي تجسدت فيه من جديد
أي في الجزء الأخير
من القرن العشرين !



إننا نحاوله أزمة
قد تغير ، إذا
لم تغير بعد ،
مجرى تاريخنا
الذي كان ليولده استعمال رجل
الكهنة ذريعة ...



تبلوغ تطور فكري
ضروري للسيطرة على
قوى الآلة غير المحدودة ..

ومجرد استعمال
رجال القرن العشرين
لهذه الآلة يشكل
خطرا كونيا !

وكانت ردة فعل كل رجله أو امرأة أو طفل مماثلة..
بأنهم جميعاً أيدواهم إلى رؤوسهم ...

عزوة أخرى إلى العام ١٩٨٣ وإلى منطقة
جنوبية قاصية البنيان ...

وأغضوا عيونهم
في فترة تأمل
وتركيز ...



تدوت !

حيث انطلق
جرمته إنذار
متطور ...



لأنه إذا كان خلال يوم
واحد... لم يحدث شيء
مماثل من قبل...
لأنما هذه المرة.. الدخيل
من الأرض وليس من الجو..
ولكن من يترك هذا الرجل
الذي يخرج على قدميه
من الأرض مقفلة ؟

ربما انتقّب
عن المعادن...
تائه !



وكان من نتيجة هذا التركيز الفريد من نوعه

إن المدينة التي كانت هكذا...
إذا ما التفت إليها ثانية ...

لن نجد لها ..



ولكننا عطلنا مقلته
وليس بمقدار أي
بشري أن يتجو من
سقطه كالتسقط عليها

يبدو وكأنه ملاح الطائرة
التي أحرقناها !



وراح الرجل يقدّم نحو المدينة الشيخ والرجاء
بامر عليه ، فيما مراقبوه الغفيلون يتواسسون ..

لا شك أن السقطّة
أفقدته وعيه ...
لن يعيش طويلاً
ليخبر أحداً بما أصابه



لا داعي للقلق الآن
وقد نجح أسلوبنا
التقويهي المتطور ..
بعد باستطاعة أي
دخيل أن يرانا

شئ
لكننا قد نسمع



صالحاً أنه
فأفقد وعيه .. نحمله
إلى الصحراء المترامية
الأطراف ونتركه
هناك !

يا إلهي .. أشعر
أنني مجرمة !

أفضل أن تتركنا
تولى الأمر بأنفسنا
يا سيّدة "منى"



إنه يتهار
وسط الشارع العام
والآن ... ما
العمل ؟

لم نقدر أن
مشكلة مماثلة
ستجابهنا



هل تأكدت
الآن أنه يرانا
نحن يا سيّد
"راغب" ؟

أرجوك
يا أنسي .. ماء

إذا لا داعي
لإستهلاك قوتنا
التأخية .. لنظهر
أمامه من
جديد !



ولكن أمام رهبة المراقبين الغفيلين ...

أرجوك يا سيّدي !
ساعدني !

لا ابل هو
يهذي .. ويتكلم مع
أشخاص وهميين

إنه يرانا ..
إنه يرانا ..





لقد صدق
حدسي ...
بتقصي شخصية
الشيخ
جمعت
معلومات
قيمة ...
ياله من كابوس ...
شعب متطور الحواس



واصلوا التركيز
جميعاً حتى يختفي
الثابت ومن فيه
عن أنظارنا
ويغوص في عمق
القضاء !
لقد
امتدت المرحية
طويلاً .. حان
الوقت لأعود
إلى طبيعتي !
لننته هذه
التأملات ؟



وأمكنياتهم تتعدى
توارد الخواطر
بكثير ...
إنهم يستطيعون
بمجرد التركيز نقل
المادة وإشعالها !



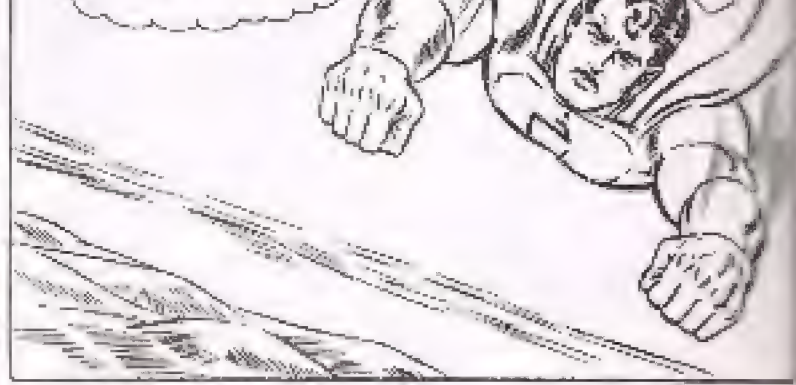
معظم شعبنا ليس على استعداد
بعد لمجابهة المخاطر ...
فقط أنت وأيمن
وأنا قادرين على مجابهة
الكرهينوني إذا ما استغرفنا
قوانا الخاصة ..
سوف نكون مسلحين
وستلزم له ..
لدى عودته !



ولكن الرجل الجالس لم يكن يعلم ماذا يجري على
هذه الأرض الخيالية .. علمه الأرضية ...
لم أفهم فصدك من هذه الملاحظة
فيا "راغباً .. بما أننا لمكننا توارده
الخواطر من مصرفة الخلق
وهم تذكر منذ البداية ..
السبب واضح
يا دكتور !

جنى في الزمان ...

لا علم لي بما يخطون
لكنهم لم يرددوا في إحراق
الداخل كي يحافظوا
على سترهم



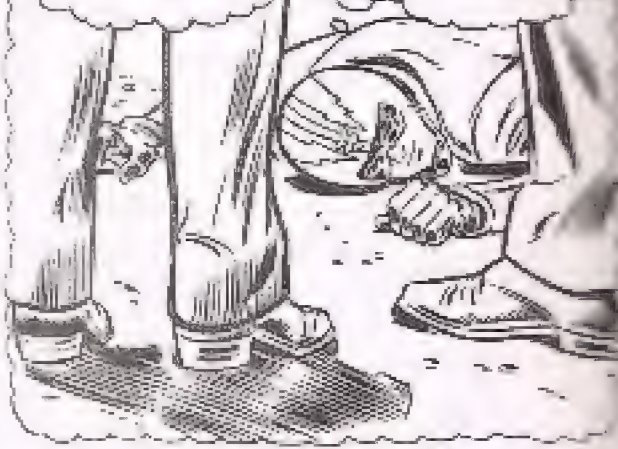
فيما هممت بكشف هويتي الحقيقية.. لم أسمع
أن أحرق من البنية ...

يا إلهي! ماذا
حلّ بقوة
الجسارة ...
هناك قوة
غريبة في الهواء
تضغط على عقلي



وليس لما ألقى عليه سحره تبرير واحد

إن مصدر القوة
الذي يغذي
عقول هؤلاء الناس ...
له مفعول سلبي معاكس
على موجات دماغي
الكريستونية!



فصحت إلى ترفيفتي قلبي
إغتياريا بواسطة إرادتي
الخارقة ...



حتى يحدوا إلى دفني
فأخرج المبرقة حيث
لأنا لم يقرتهم
الغريبة ...

غريبا! إنني أسقط
أشعة نظري على كل مبنى
في مد يدهم ...

دون أن أحد
شيئا غريبا يمكن إعتباره
مصدر فتواهم
الفكرية الخارقة



المنطق! أولا...
كنت تتجسس على مد يدينا
من الداخل والآن تتجسس
عليها من الخارج!

التجسس



وبعد ثوان ، إذ أنقذ "المخارق" الرجلين
وضمهما إليه برأبنا من ...

لقد رأينا
كيف خذ عته يا

ونحن على
استعداد
لندارك هكذا
مخلصنا !



لشأن آخران يقولان أحلامهما
إلى حقيقة ...

أعتقد أنكما تريدان أن
تصاولا حيث فشن زميلكما !

ليس وراء عملنا
أجرا مكسب شخصي
يا "مخارق" مجرد
إرادة البقاء .. وبما
أن هذا فناء يقضي بالسيطرة
على الجيش البشري
بأسره !



فدري أن تشكل أنت القائد
الأساسي أمام تحقيق
مآربنا !

وقد استعملنا قدرتنا على نقل
المادة في بناء مدينة وحقل تدريب
كما استعملنا تمويها الفكري للمخارقات
على سرقة وجودنا !

ثم ، ظهرت أنت فجأة .. ودخلت مد يدينا
متخفيا .. وقد كنا غيبر جاهزين
كناية لجابهنك ...

لكن وجودك
لم يترك لنا
الخيار !

بدأت أصدق ..



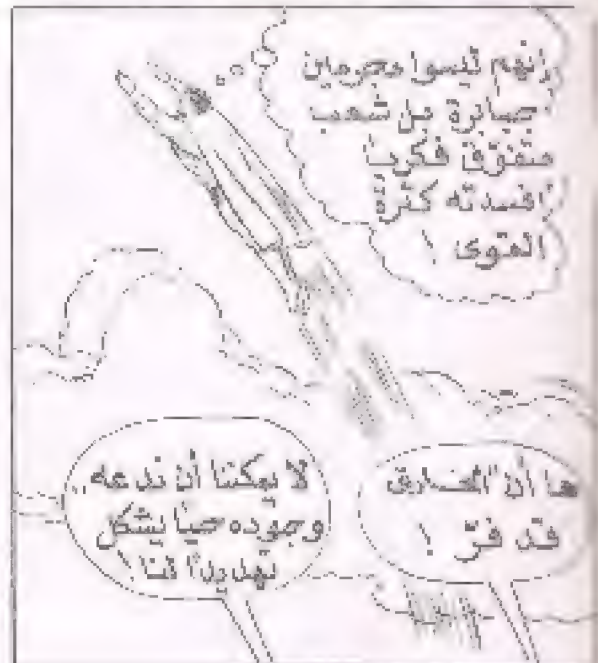
إنهم ليسوا مجرمين
جبانة بل شعب
متفوق فكريا
أفسدته كثرة
الغوى !

لا يمكننا أن ندعه
وجوده حيا يشكل
تهديدنا !

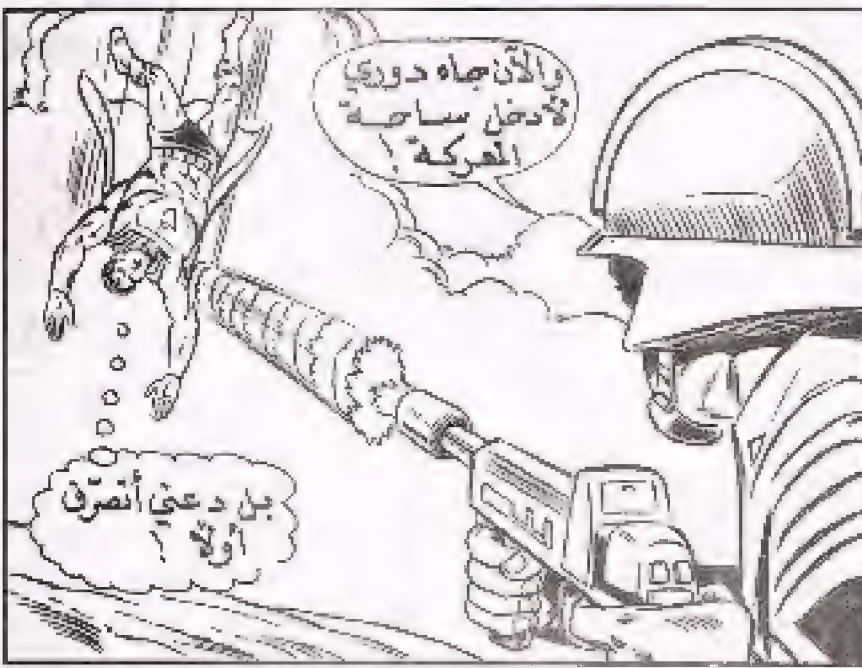
ها أن "المخارق"
قد قرأ !



لذا .. هيا بنا
لنقبض عليه !







والآن جاء دوري
لأدخل ساحة
المعركة!

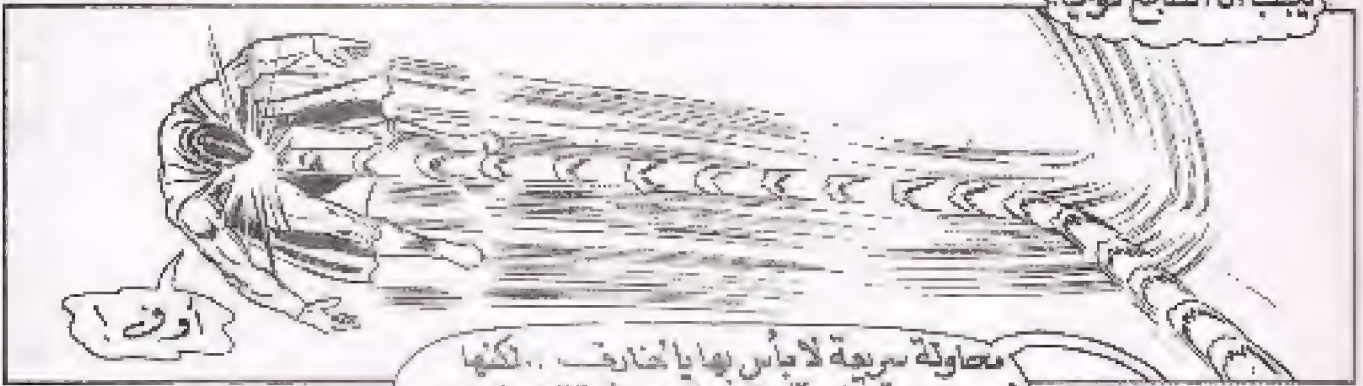
بل دعني أنصرف
أولاً!



إنها أحداث شديدة في
دماغي ...

هذا يعني أن أعدائي يتحكون
بقوى خارقة فكرية خاصة
لم أعرف إليها بعد ...

يجب أن أستجمع قواي



أوه!

محاولة سريعة لا بأس بها يا أخا زب... لكنها
غير مجددة إذ جهزت سلاحني المستقبلي ليضار
الهدف أيهما كان ...



وراح "الخائف" يذوق
المرمية تلو الأخرى بعد
أن ثبت عدم فعالية قواه
التيارة أمام قوى أعدائه
المرموية ...

أشرفت مهمتنا على نهايتها
لقد استخلصنا منه كل الخوارق!

إن تحملك في محله
يا "راغباً!"



والآن شحنة
مزدوجة أخيرة حتى
تفقدوه وعليه!

سوف أرى الآن إذا كانت الحسابات
التي تسقني منذ دقائق.. فعالة حقاً!

هيا بنا!

وسكان الهجوم المزروع الذي حملته
شحنة من الطاقة ... رهيبه ..



إنما هذه المرة لم يكن الهدف قابلاً أو عاجزاً ..

إذ اخترب نقاط
إرتكاز محددة
بواسطة مصدر كل
شحنة من الطاقة ...
بعد أن ثبت في
أنها متعددة المصادر ..

وقد تمكنت بعملية
حسابية مثله أن تحدد
مكان انفكاس الشح
في الفضاء ...
وبدل أن
استرخي وأستسلم
للواقع ...

أجند قواي الصاروخية
للقضاء على مصدر
قوتهم المضفي !



والآن بعد القضاء على محطة
السيطرة الفكرية تعود قواي إلى حالتها
الطبيعية ...

ولكن ماذا بشأن
سكان المدينة ؟

مهلاً يا خاتم
دعنا نساعدك !





«احسن النساء»

سئل اعرابي عن احسن النساء فقال:
 الفضل النساء..
 اطولهن اذا قامت..
 واصدقهن اذا قالت..
 التي اذا غضبت.. حلت..
 واذا ضحكت.. تبسمت..
 واذا صنعت شيئا جودته..
 التي لاتعصي زوجها..
 العزيزة في قومها..
 الودود.. الولود..
 وكل امرها محمود..

«شمائل الجمال في المرأة»

قسم بعض العرب هذه الشمائل الى مايلي:
 الصياحة في الوجه..
 والوضاعة في البشرة..
 والجمال في الانف..
 والحلاوة في العينين..
 والملاحة في الفم..
 والظرف في اللسان..
 والرشاقة في القدم..
 والبداعة في المحاسن..
 والندقة في الاطراف..
 وكمال الحسن في الشعر

المنتخب من ادب العرب

اعداد - احمد عبدالهادي عباس

بلاغة العباقرة «بين الحجاج، والضحاك»

قيل ان الحجاج لما فرغ من بناء قصره الذي سماه بالخضراء.. وكان في مقر حكمه امر باحضار الضحاك، وكان ممن حكم عليهم بالسجن رغم ماكان عليه من فضل وادب في شؤون الدين والنيا.. فقال له الحجاج: كيف ترى ياضحاك قبتي هذه وبناءها؟..

قال له: اصلحك الله.. انك بنيتها في غير بلدك، فلا تصح لك ولا لولدك، ولا تبقى لك.. ولا انت باق لها. فتأثر الحجاج وقال: احملوه الى السجن.. (ولما ارادوا حمله على ذنبه).. قال الضحاك: (سبحان الله الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرين)..

قال الحجاج: انزلوه.. قال الضحاك: (ربي انزلي منزلا مباركا وانت خير المنزلين)..

فقال الحجاج: اضربوا به الارض.. (ولما ضربوا به الارض).. قال الضحاك: (منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى)..

فقال الحجاج: جروه على الارض.. فقال الضحاك: (بسم الله مجراها ومرساها.. ان زكما الغفور الرحيم)..

فقال الحجاج: ولكم.. اتركوه، فقد غابني دهاؤه.. (ثم غلبني عنه وخلي بينه).. فقال الضحاك: (وان تعقوا فأقرب لتقوى).. وذهب لشانه..

النايفة الذبياني

هو ابو امامة بن زياد معاوية احد اشرف قبيلة ذبيان من القبائل المضرية واحد فحول الشعراء قبل الاسلام. لقب بالنايفة لبوغة في الشعر هجاء وهو كبير. وهو ممن تكسب بالشعر قبل الاسلام، ولكنه اثر مدح الملوك: ملوك المناذرة بالحيرة والفساستة بالشام، وكان ممن مدحهم من الاولين النعمان بن المنذر، فقربه اليه، ثم وشى به عنده، وهم يقتله، فقرر الى ملوك الشام: فمدحهم، ولم يضرب مقامه بالشام، فعاد يستعطف النعمان بقصائد رائعة كانت سببا في عفو عنه وطل عمر النايفة، ومات قبل الاسلام، ويعدده الكثير من اصحاب العنقات ومن مملقته:

كليني لهم يا نائمة ناصب

وليل اقايسه بطيء الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقص

وليس الذي يرعى النجوم بأب

وصدر اراح الليل عازب همه

تضاعف فيه الحزن من كل جانب

علي لهضرو نعمة بعد نعمة

لوائده ليست بذات عقارب

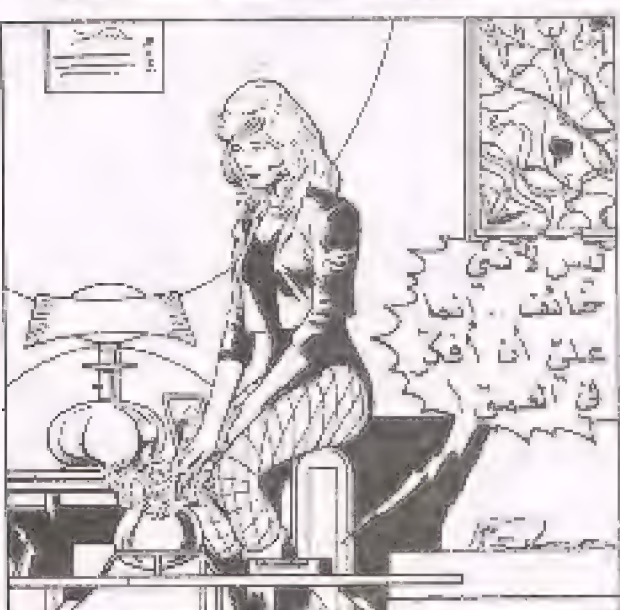
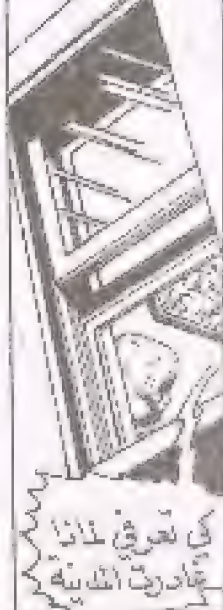
خلقت يمينا غير ذي صنوية

ولا علم الا حين ظن بصاحب

إنه رجل ذو قلوبتين ، إنما صاحب قضية واحدة : العدالة ،
يقابل من أهلها بصفته الصحافي "عادك" .. وكذلك في
تغطية النبال المظلمة :

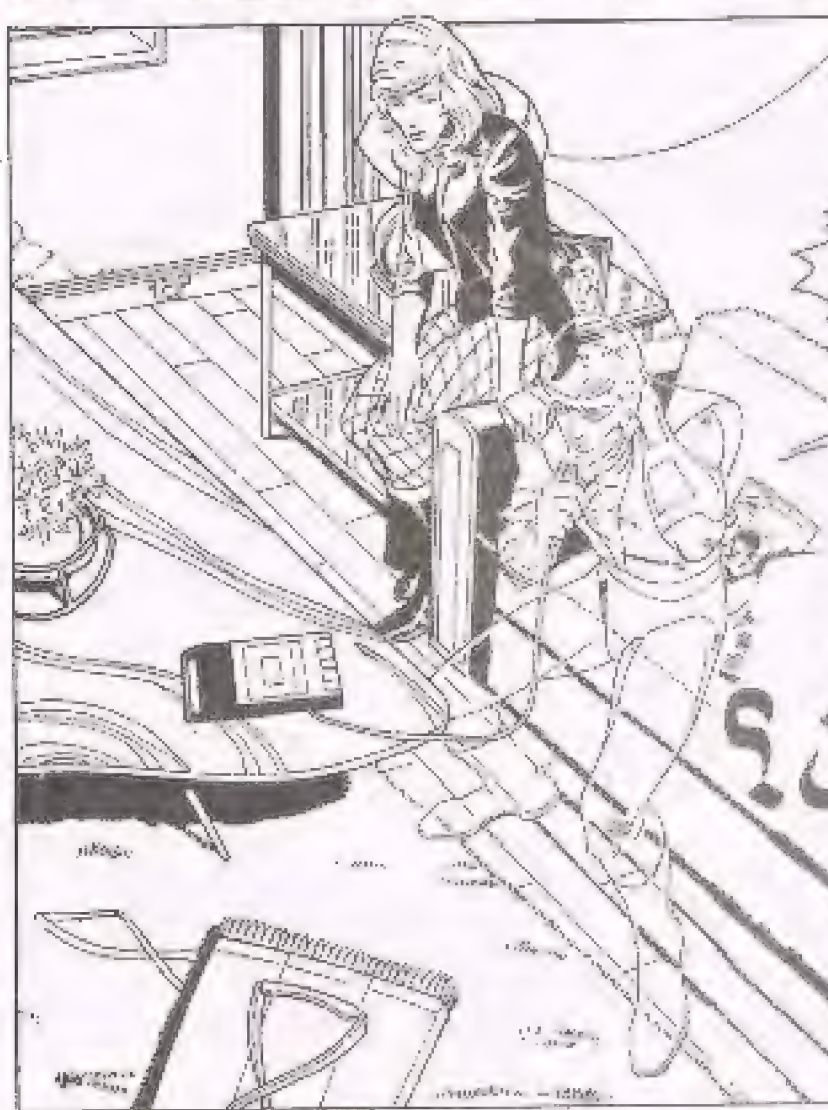
السهم الأخضر

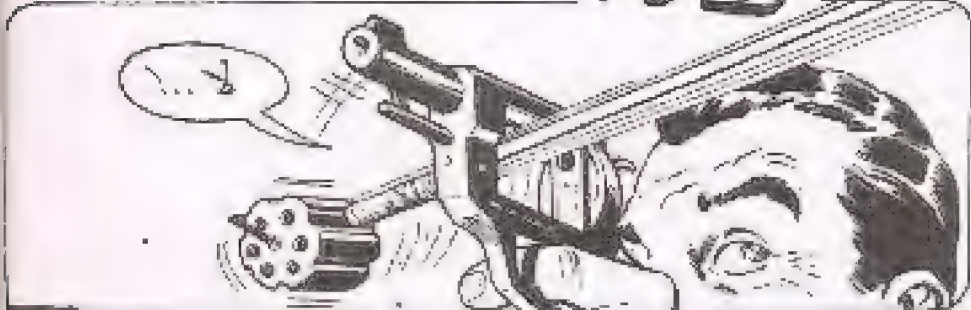
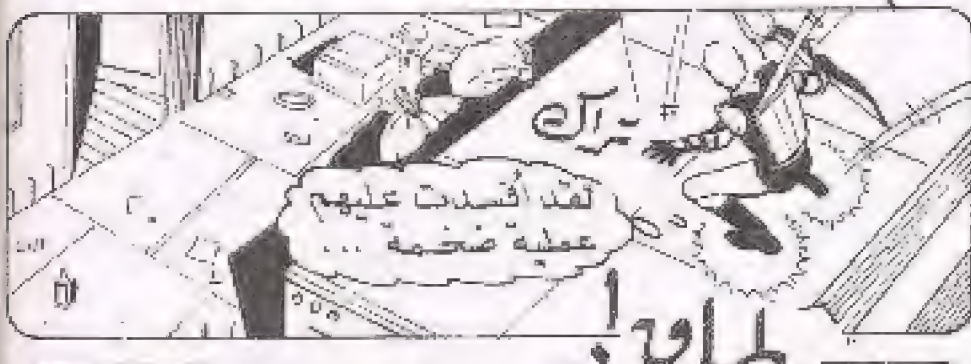
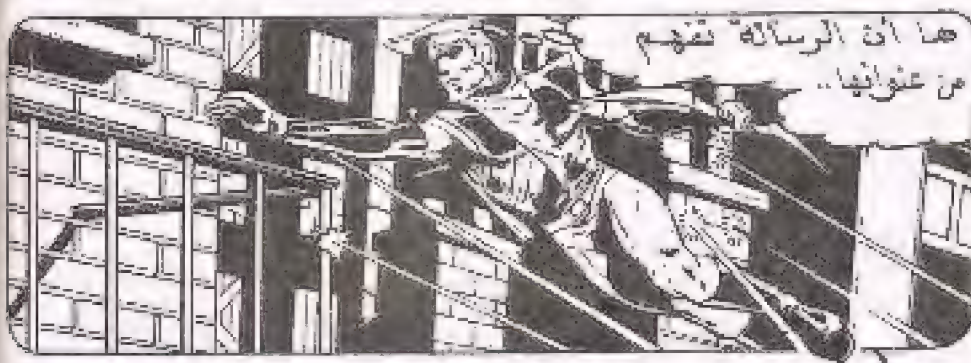
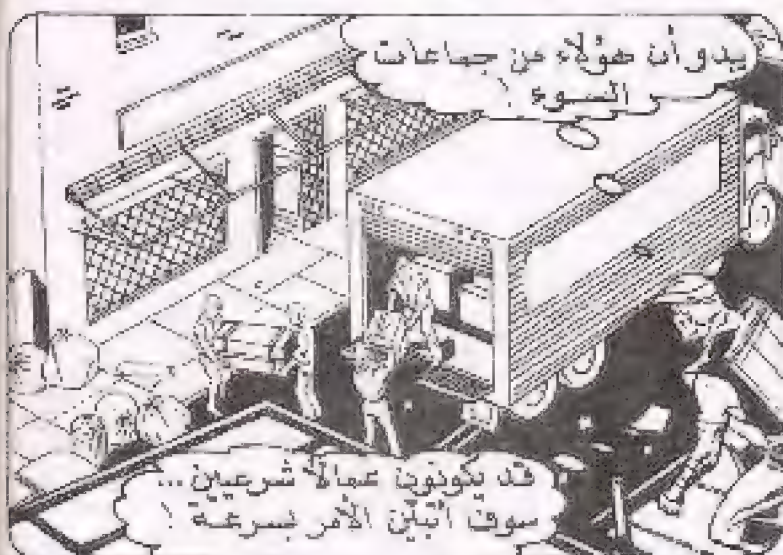
عند الظهور في مدينة النجمة حيث لم يعد
ضجيج سوى عرقعة زجاجيات فارغة
أو في بعض الأحيان ، بحسنة طير بارد



وعند الثالثة صباحاً قررت
أن أنزع وأمعن في التفكير أرجوك
لا تحاولي أن تصديقي ..
بعد كل ما عاينته في الأيام
التيبة الأخيرة .. أريد أن أبقى
من أنا في الحقيقة :

النبال أم الإنسان؟







لا يمكنه أن يلحق بنا إلى هنا
يجب أن نضلّه ...

ربما كان على حق .. إننا لا يمكن
أن أدعه يفر بهذه السهولة ...

لذا .. سأجأ إلى
أسلوب جديد ...



ثلاثة سقطوا وبقى
واحد .. أين هو ؟
يا تري ؟

وجدته !

بانغ !
بانغ !



سهم القناز
المنوم !



أحمد أحمد

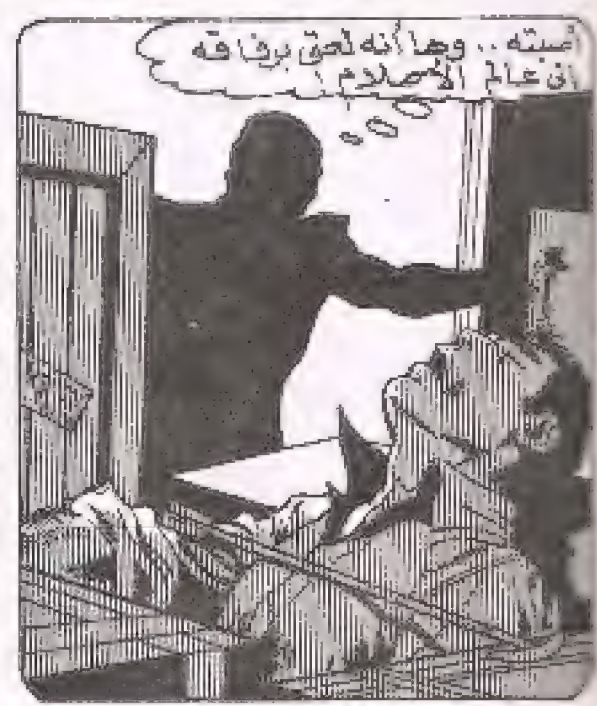
طاف



يعتمد أن لا وصول في إليه
داخل الشاحنة ؟

بانغ !
بانغ !

إذ لا علم له بسهامي
المرقطة !

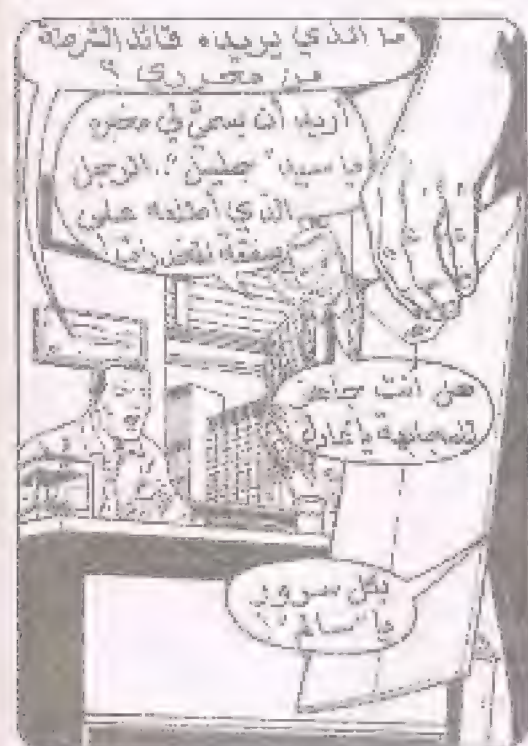
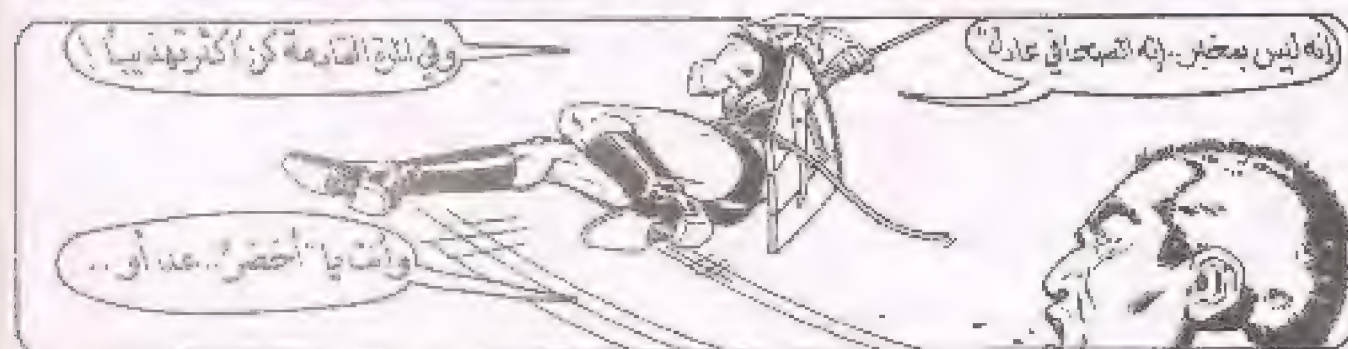
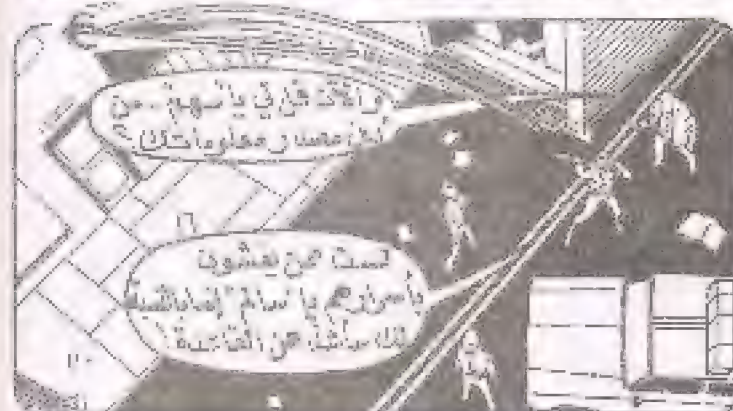
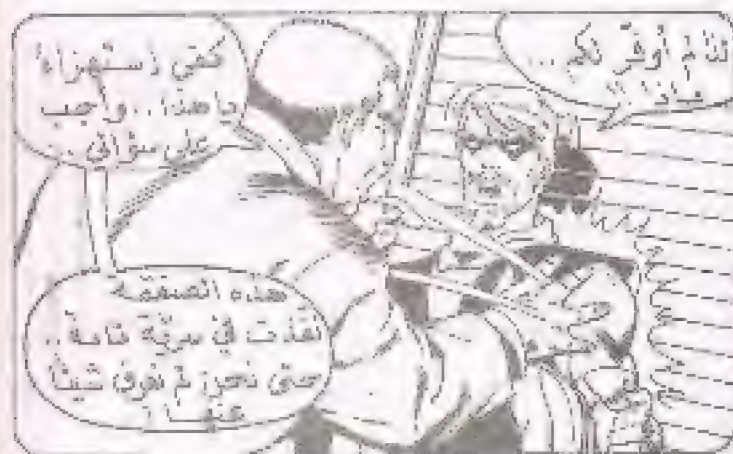


أصته .. وبها أنه لحق برفاقه
في عالم الأضداد ..



وقد اكتشفت البضاعة
كمية من المخدرات تكفي
لإغراق قارة بكاملها ..
وإن يخبرني ..

أنت !





وكنتم موجهة يومنا يا صغوري.. لقد أمروني أن أخرج باسم
خبري والى



ورفضت طبعاً فكانت النتيجة

أمامك ٢٤ ساعة كي تستجيب
لطلب المحكمة يا "عادل" ... وإلا
أودعت السجن حتى تبوح باسم
مخابراتك !



ما زال أمامك الوقت والفرصة كي تعطينهم ما
يطلبون.. هل هذا كثير؟

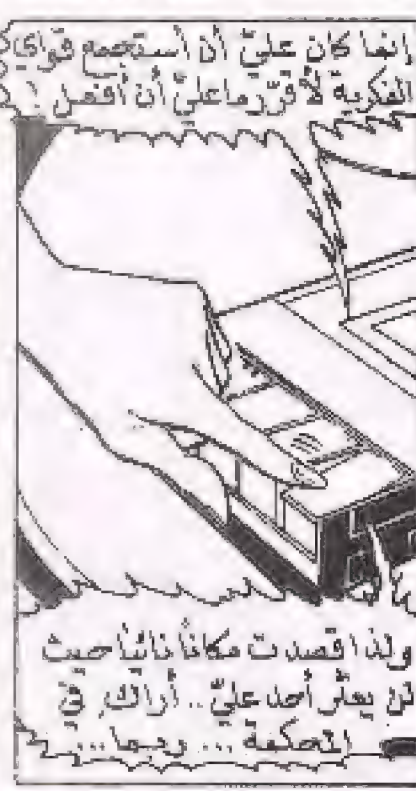
وكان المساء على ضوء
الشموع.. آخر ما تمتعت
به وأنا حُر...

إنك لا تستوعبان تماماً!



أمل ذلك يا عادل.. لأنك إذا تعيبت
ستعتبر شاراً من وجهة
العدالة.. وهذا يعني مزيداً
من المساكل.. اعرف أين أجدك..
أيضاً أمل أن ألتفك
قبل فوات الأوان!

واختفيت "الصفيرة الزرقاء" في
الظلمة التي أشرقت على الزوالت...



لأنها كان عليّ أن أستجمع قواي
الفكرية لأقرر ما عليّ أن أفعل!

ولذا أقصدت مكاناً ذاتياً حيث
لن يعثر أحد عليّ.. أراك في
المحكمة... ودعاً...

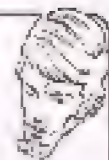


إنهم يسعون قليل من
أماني... والقضاء عليّ!

مهلاً
يا عادل!

آسف لإفساد أفراحنا بيننا يا "ديننا".

أصبحت كالعامة يا دينا
عند سنوات قليلة تاتي
لأنت الجزيرة للروح...



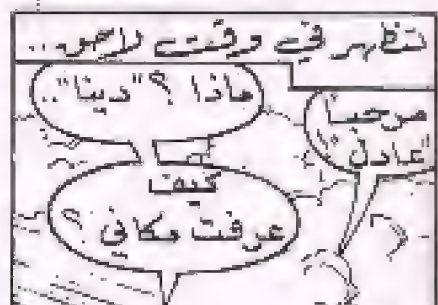
انما بعد أشهر من العودة إلى القصر...
والطوبى إلك يا ابني الجزيرة والرياحية...
تركك الجزيرة بـ"بلفتي" السهم الأخضر...



أيقنت أن المكان الوحيد
المناسب هو جزيرة النجمة



المكان الذي ولد
فيه السهم الأخضر



تظهر في وقتي للروح...
ماذا؟ "دينا"
مرحباً
"عماد" كيف
عرفت مكاني؟



ثم يكن الأمر صعباً...
عند ما عرفت أن عليك
أن تفكر عميقاً...



وأن أفقدك!

"عماد"!



لا يمكنك أن تتخذ قراراً
ماتلاً... إن السهم فؤاد نجمه

ولكن الرجل يفي
بوعده... وقبل أن
أكون نبألاً... أنا
رجل!

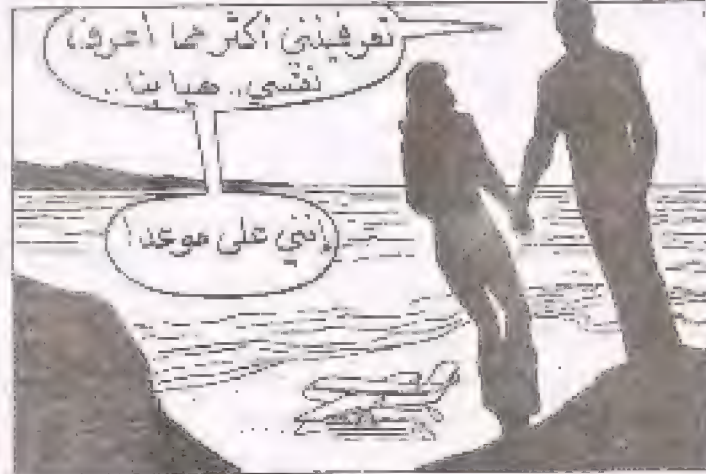
إنني أكره
حتماً أن أعزل حياة
السهم الأخضر... إذا
أكره أيضاً أن أفقد
حياتي...



لذا جئت إلى هنا لأقرر أن
أبوح بإسم مخبري...

وإن اعترفت شخصيه
"السهم الأخضر"

ماذا؟

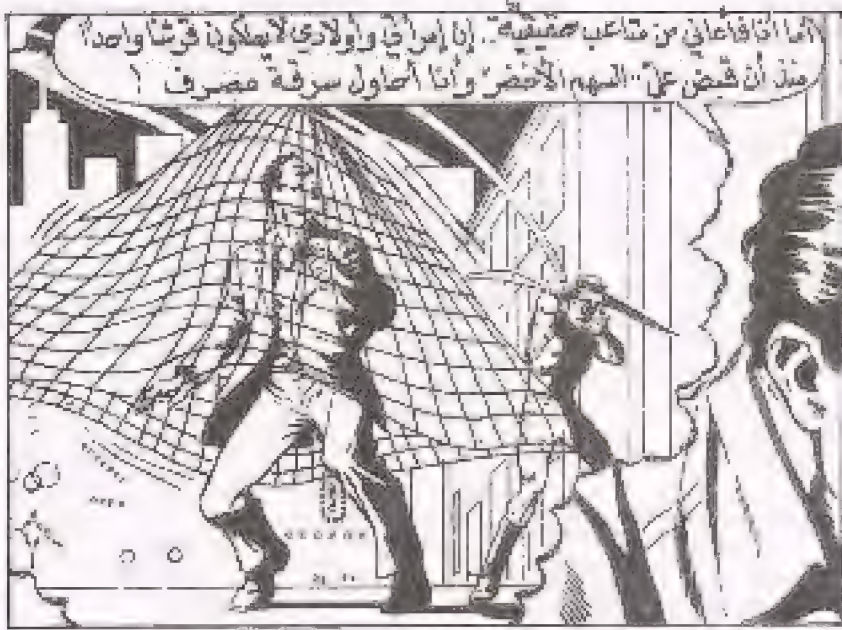


صديقان جعيان: امرأة
عن كوكبة مجاوره ندرت نفسها
لماربة الجريمة بما أعطيت
من قوتها والمكائنة، وبئال
كان قبحا وفضي ترابا أصبح اليوم
مدافعا عن الفقير والمظلوم، إنهما:

السهم الأخضر

العصفورة الزرقاء





لماذا أفزعاني من متاعب حقيقية.. إن إسرائي وأولادي لا يمكن أن يكون قرشا واحداً
منذ أن قضيت على "السهم الأخضر" وأنا أحاول سرقة مصرف



ماذا أصابك يا سعيد.. أو
يا ذلك تريد أنه تستغفرني

بل أنت تستغفرني بفناء ذلك
المزيج طوالت النهار وقد تركت
لأنك أصبحت في السجن
لرفضك فصح خبرتي



إذا ما لك الشقة التي أظن فيها القوم صغير في علباته ويحتاج إلى
المان ليديرهم، اسمه "مروم"

وقد عجزتني تريد نرجسي وأولادي بالطرده...
أو أن يكونوا تحت رحمتي



أصل.. فكنتي
لا ألومه.. أنا
أحمدات..

إنني لا أفكر شيئاً
عن القصة

إنما وضع عائلتي
يقظني...



عندي خجلة أحساج إلى من يتذمها
وليس هناك سواك

سأحاول يا "عادل" .. إنما حاول
كنت أكره لطفاً معي



هذه هي الحقيقة يا منصور في
أنا المستوطن عن سعد سعيد
وأنا مسجون بالتالي عن
عائلته .. انظروا

انظروا يا سيد
"عادل"



وقد ضغطت على أولادي ... قد
يرجعوا بضاعة ممنوعة تصالحته
وأنا هنا أسير

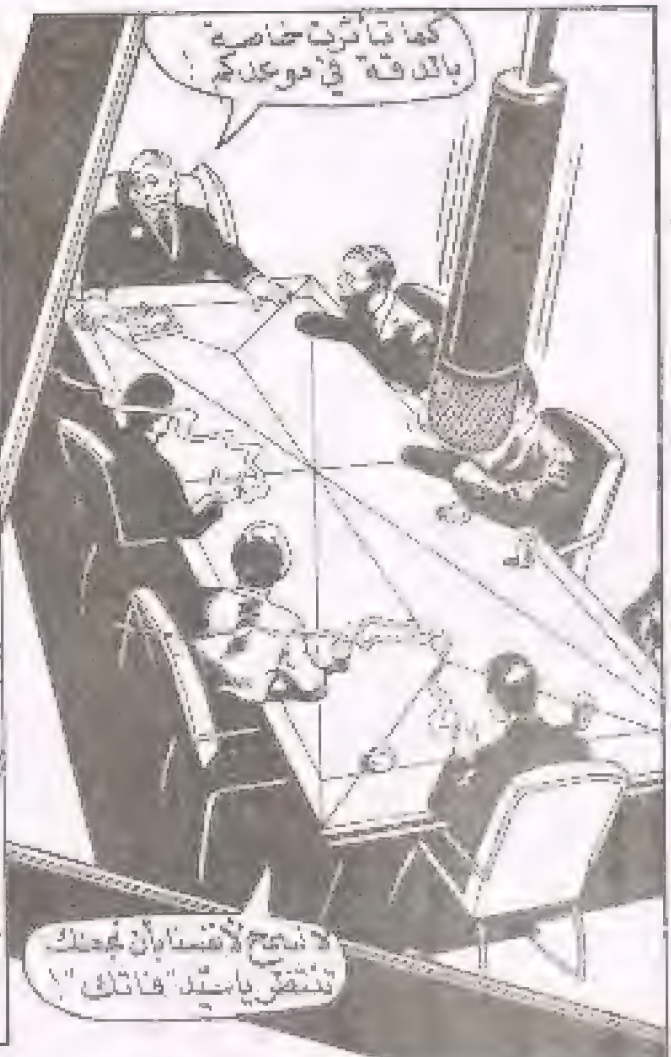
لا ياس يا سعيد
قد أتمكن من
مساعدة ذلك





إنني لا أرى شيئاً، لكنني أفهم
 مما أسمع أن عدداً من رجال
 القصابات موجود هنا وعلى
 رأسهم: فانتك

(إن عادول يفتش
 عنه منذ أشهر، ولكن
 لم يخلقه سعيد
 بذلك)



كما قاترت خاصة
 بالدقة في موعدكم

لا نسمح لأفئدة بأن يجهلك
 تنصت يا سيد "فانتك"



إن مرموز "يطلب مرة أخرى التماس
 له بالانضمام إلى السيد سيدي"

مطلب مرفوض .. إن
 الطيور تقع على أشكالها
 وأقارب قصائد النور

ها! ها! ها!
 ها! ها! ها!
 ها! ها! ها!
 ها! ها! ها!

ما هي قد اضيق المخذرات
 لهذا الفصل يا ...



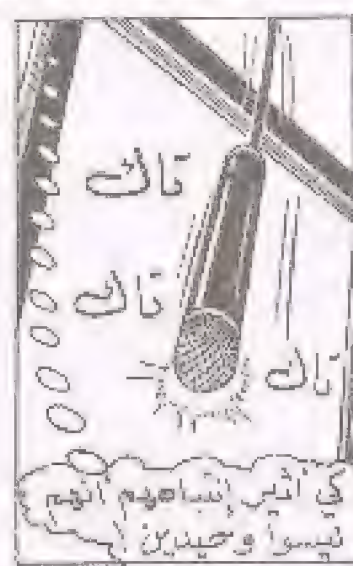
مرحلة الحسرة تتابع بالتمهيد المقتات
 بين أشرار المعصية إلى أن ...

آه ...

حان الوقت لتسعة والأحد إلى
 حدة أخرى ...



أصمتوا جميعاً .. هناك من
 ينصت

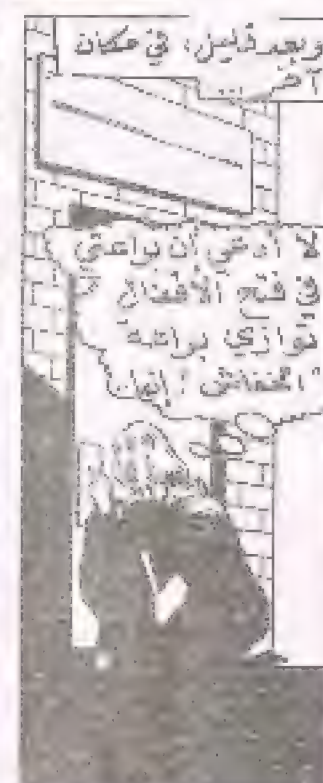


تاك
 تاك
 تاك

كي أنيس إنساهيم أنهم
 ليسوا وحيدون



سوف أوقف آلة
 التحقيق بيد وأري المذبح
 يا حري









صور الاصدقاء



احمد شاذي دشتي



عقيل صادق



ليبي زيدان



دانيال شاذي دشتي



علي عبدالناصر



لبنى زيدان



رضا جبار عبيد



علي علاء قاسم



رسول عبدالامير



علي جبار عبيد



حسين محمد سعيد



عمر خليل احمد



احمد كاظم عذافة



عماد كاظم عذافة



شيماء كاظم عذافة



جمال بدري



حسين فليح حسن



شرواني بدري



احمد مصطفى كاظم



ريتا جعفر



مهدى عبدالطير



احمد عبدالطير



سحر حسن هادي



علي مصطفى كاظم

كانت في "الكوكب اليرمي" قبل أن يلتحق "نبيل" بالصحيفة .. إنها من النوع الذكي
لا يعرف للتراجع والتخاذل وجوداً ... وقد استعفت عن صدارة لقبه :

صديقة المخارق .. زنده

في : « قصة حياتي »

كان البرد قارساً في ذلك المكان
القطبي الخالي إلا من السحج والحيال
الوعرة وفلحة خفية ...

وكانت المرأة التي يحملها
"المخارق" في معطفه لا تشعر
إلا بالدفء .. والأمل
في مستقبل حبيب ..

هل ترين هذه الإشارة ؟
إنها في الحقيقة مفتاح قلعتي
السريّة !

إن هذه الناحية الصخرية
مجرد صورة وهمية تغطي
قلمتي عن عيون المتطفلين

غير أنني غيّرت
مكانه منذ الحادثة الأخيرة
التي وقعت في القلعة !

كنت فيما مضى أتركه
معلقاً في ثقب الباب

إنها أفضل طريقة
لإبقائها سريّة إذ فيها
ما يعرض وجودي ووجود
العالم بأسره للخطر !

ولكن أين قلعتك ؟
لا أرى إلا الصيالي !

وإذا انفرجت البرابرة الذهبية الضخمة وأدخلك الحارق
أرشدك إلى قلبه ...

كنت أتوقع
شيئاً.. أنظف

كان كذلك.. لكنني خضت
معركة هنا مع أحد أعدائي *
وتم أجد الوقت بعدها لإعادة
ترتيب المكان ...

* مع "فيري" منذ فترة ...

أدفع ذلك إلى ناحية أخرى.. أما
الآن فاهتموا بحصول الكمبيوتر
وكذلك في آلة ضبط الزمن
المرتبطة به !

هل من أمل في ذلك ؟
عندما سرقنا "المقتنع" ذكريتي..
فكرت أن هناك أملاً
في استعادتها !

ولكن عندما أنظف
الشريط الذي يضم كل ذكرياتي
قطعت كل أمل في ذلك !

بواسطتهما
قد أتمكن من
إعادة ذكريتك
إليك !

وكي أتأكد أن العملية تتم
كما يجب.. سوف أستعين
بأجهزة الإحساس هذه ..

وعندها ستعودين نفس
المرأة التي كنتها !

هذا ما يهينني
يا "خارق" !

هناك أمل
كبير في النجاح
يا "رندة" ألقني
في !

سوف أجمع
كل الصور
التي هي التي تشكل
ماضيك وما زلت
هائمه في الفضاء
وأسترجعها عبر
الكمبيوتر العملاق
سرعاً فائقة ..





إنما علينا أن
نحاول. مهما كانت
النتائج!

أنا خائفة يا خائف
خائفة ألا تعود
الأمر إلى نصابها
خائفة أن
يضيع كل شيء!



عندما فقدت ذاكري... التفتت رجلاً
بدأ يحوز عالى اهتمامي...

ماذا يحصل
عندما أعود إلى طبيعتي
هل سأخسره وأخسر
أنت أيضاً!



وفجأة... بدأت الصور تتدفق على دماغ "زينو"
وفجأة دخلت وخاطبة... ثم فجأة... برود وفور...

أصبحت بفراحتي لأعز
تحتل وأنت صوت وجنين
صديقين طامحا أحبتهما...

وكان اليوم يمر في ثانية
والشهر في أقل من دقيقة

وراحت زينو "تحو أيام حبيبها"



وإذا غطت زينو في بياض عيون

وبعد ما ستقرر كيف
يكون مستقبلها...
وإذا كان فيه مكان
في!

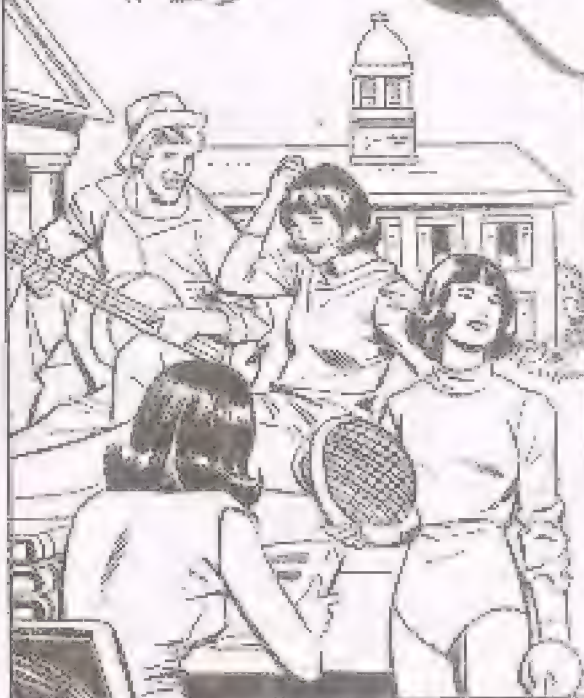
وبدأت أصابع "الخائف"
تلفظ برقاقة بينة نتائج
الكومبيوتر القديم...

ومررت الطفولة بسرعة لتحل مكانها أيام الدراسة ...



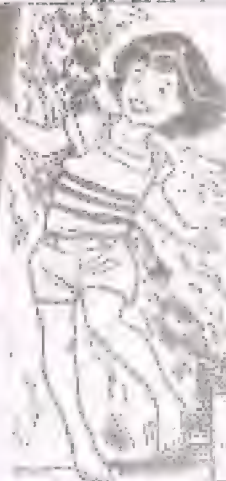
وتوالى الأيام والأحداث
إلى أن بلغت الممريرة الثاني ..

ومررت مكانهم
أيام أضرقت
أكثر متعة ...
وكنت ..



وكان كل ذلك .. في غضون دقائق ..

ورأيت تستعيد بالعودة
الحياة أيام طفولتها الفسحة
واللهجة أحياناً ...



ولله طيب صورة والديها
ألا تعود .. أيتها ناصر وأميعة



ثم ما لبثت أن راجعت إذ
أخضعت والدي بالفترة وشاربت
حديقة طفلة .. شجرة زاهية



وكان
هناك حصة من ..



الشرقات تهاوي وساد وسمي



وبين الأصقاع الروم نوحوا وسمي
لكنهم انتصروا أحياناً ..

ومع ندوة التكريات إلى دماغها
كانت "رفعة" ترتجف وتتمايل...

إنها تعيش حياتها
بأسرها.. الأحياء..
الصلوة والمرة..

كنت من المفكرين
الذين ماتوا الأئمة.. قد
ساعد ذلك
على ذلك..

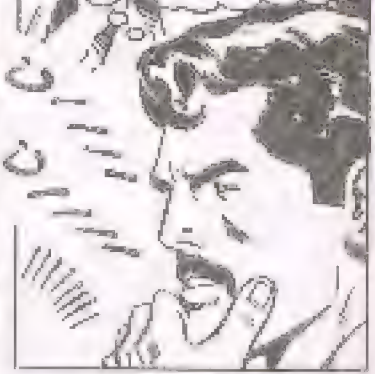


لكن لذكريات الأئمة دورها
في حق شخصيتها الإنسان ورفعها
على القارة والصحف...
تحت أي القذرة على قذائل ماضي
زنده لكتي لا أجروء على ذلك...

جهدان التلواري.. هذا لك شيء
طارئاً.. يا الهي..
جسر الباب
الذهبي...



سكان زنده "تجربتي أعوذ..
إن الناس الذين
يعانون العسر وصاحبة إلى
أختي.. أكثر منها!



ومع مرور السفون أمامها كانت تزداد ترقبها

إذا ما أن غادرت المكان
حتى تظهر على شاشة
الكمبيوتر إشارة شخصية!



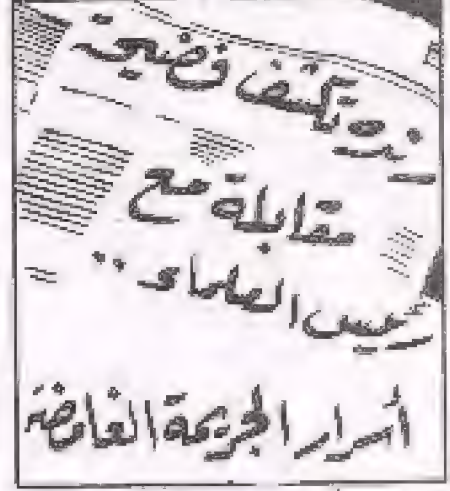
التحقيق من الجامعة.. بداية
عجبة جديدة بالنسبة لها..

وراجعت "رنده" ترى نفسها
وهي تحاول من حملها المرفوعة ..



رفجأة .. أصبح العمل ثانوياً ..

ثم جاءت الشهرة
والعناوين بالإيجازات الضخمة



وهكذا أصبحت "رنده" ممثلة شهيرة

في الحرم الجامعة إلى فاحشة
أصابه غيرة و"باتنا"



وبالفعل فاحشة المداينة أن استقلت
مكتبا فخما في "الكوكب اليميني"



أصبح يغلبها الشغل حب
لشخص من خارج حدوده ...

وظلت "رنده" تحت وطأة المعلومات -
الذكريات - التي يمحطها بها الكمبيوتر ..



فيما كانت إشارات تحذيرية تتراقص على الشاشة



فيما كان
الأساس في حب
لم يعرف العالم
شيء ..

صبه بلبنة امرأة
عادية ورجل
من عالم آخر ...

هذا الوجه الذي ما زالت يملأه...

الخيار

٤٠٠
المجرم القبيح

١٢

وَقَدْ كُنَّا أَهْلَ الْبَيْتِ أَهْلَ قُرْبَىٰ

تقد أنقذت الجميع .. إنما
تصلح الحسن يستغرق وقتاً

نقد أثرت به
الزلازل المتتالية ضلوع
عبر الأشهر الماضية

الذي
سيفعل

لا يا خفاق
لا

ورغم بعد المسافة كان الحافى
يراقب قلبه وما يجري في داخله

رَبِّهِ فَيُحَارِقُ

لقد بلغ صراخها مسمعه أو هكذا
تخيل.. من بين عالمين الأصوات..

طراً أصل ما على الكوفيون
.. "رندة" في أصل ..

إنها بحاجة إلى ١

ولقد "الرجل الجاس" بكل ما أعطي
من سرعة لنجدة المرأة التي يجب ...

بعد أن عبث "فخري" بالكومبيوتر
لم أعد ضيقه تنس



إذا ما حدث شيء "لوفده"
بسبب إهمالي .. سوف ..

عادتي إلى
طبيعتها ..
لو أصابها سوء لما
سامحت نفسي ..



الحمد لله ...
إنها بخير ...
يمكنني أن أمحو ذكريات
من الذنوب الأخيرة ..



على أمل أن أصلح
كل ما أفسدت ..

هل ستعود كما
كانت ؟ هل
ستذكر كل شيء ..
ها هي تستيقظ ..



وانترى الكابوس .. لقد
استعادت كل حياتها ...

الكل يطرح على نفسه
السؤال ذاته .. لو أعطيت
أن أعيش حياتي من جديد
فما عساي
أفعل فيها ..



وقد أحسنت بعدم
تعدلي حياتها !

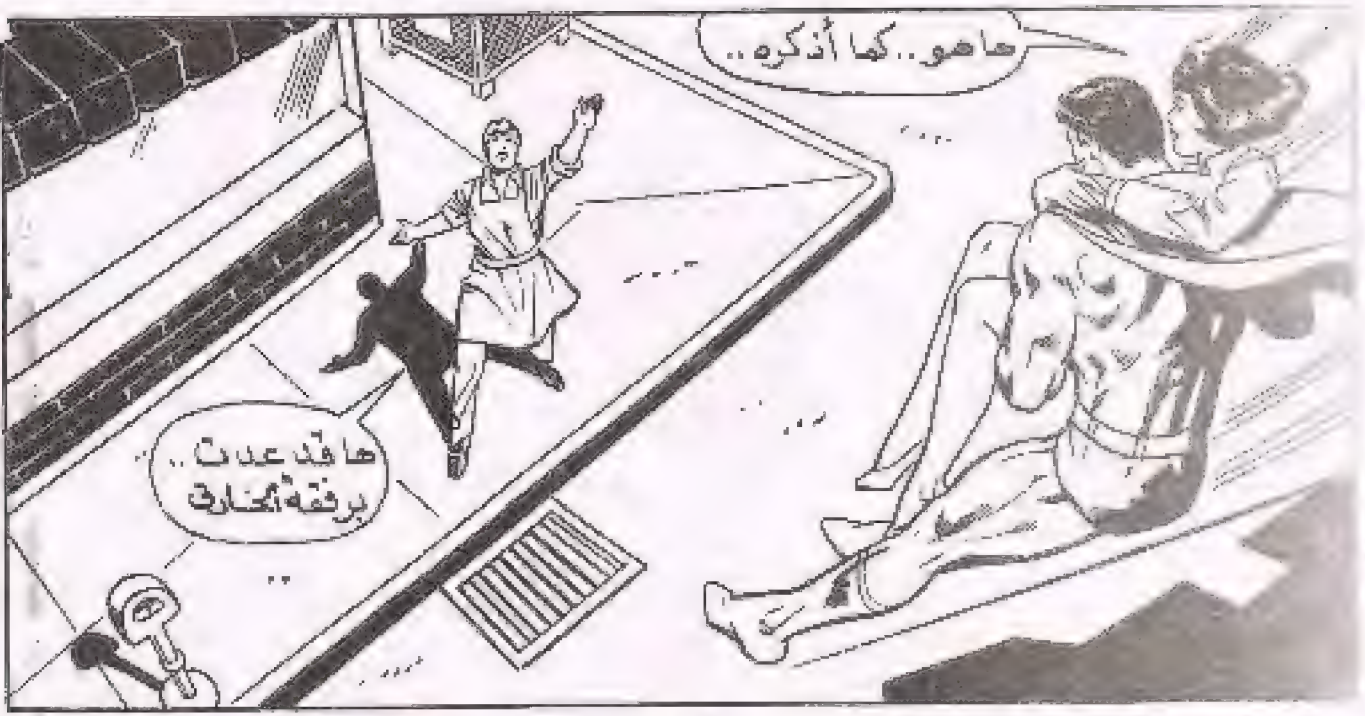
وهذا "زور" بعد أن زالت مخاوفها



يا كيه كيه !

وارشحت على وجهها المشرق
الجماعة رضى ...





ها هو.. كما أذكره..

ها قد عدت ..
برفقة الخارق



منى .. ماذا
عنها ؟

"يجوز .. عندي أنباء عن زوجتك ..
لقد أخبرتني أنها قتلت ..
وفرق قائلوها !



وأنا كذلك .. عرفت عنك
الكثير من الصحف ..

لقد وعدتني
"يجوز" وأخبرني
أن من أنا في
الصحيفة

لقد وقعت في
حب صديقة الخارق
.. "رشدته"



وقد تمكنت وقتها من اقتناء أثرهم
والمساعدة على القبض عليهم ..
لأنهم الآن في السجن يدفعون
نصيب جرمتهم ...

كان علي أن
آتي إليك لأبلغك



لقد رعبوا الناس وقتلوا بعضهم
وكانت منى "أحدى ضحاياهم"
وفي العام الماضي .. قتلوا أحد أصدقائي

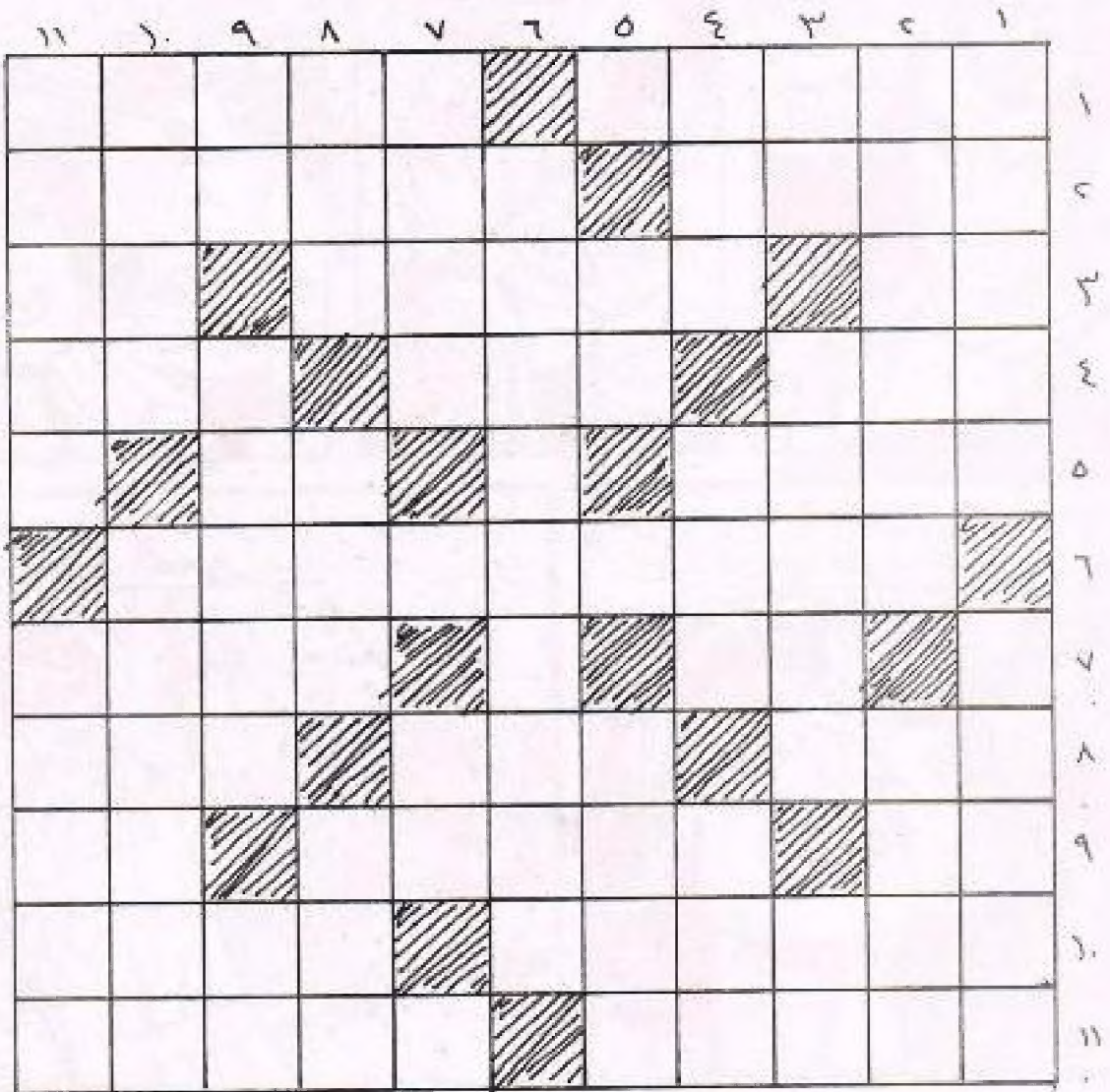


لقد ساعدني الخارق
في إسعاد ذكريتي .. عبرت
أحد ذكريتي كنت غافلة عنها

لقد رعبوا الناس وقتلوا بعضهم
وكانت منى "أحدى ضحاياهم"



كلمات متقاطعة



العمودي

١. جامعة عراقية (م)
٢. ينتسب لدولة اوروبية . بان او ظهر (م)
٣. مقياس ارضي (م) . حيوان لبون (م) . قاس الضغط
٤. جوهر . زاوية (م) . نصف كلمة «كارل»
٥. احصل . كمل . من الاطراف (م)
٦. نصف كلمة «كامل» . لتوقع . ارقد
٧. قوة الرفح في الرياضيات (م) . مضجر . مكرر
٨. لتعريف . امان . مكرر
٩. انحدار (م) . السواعد
١٠. البسيطة واسعة

الافقي

١. محافظة مصرية سياحية (م)
٢. فنانة تشكيلية عراقية (م)
٣. دق . اسم موصول
٤. حافلة (م) . ما يضاف الى التربة (م)
٥. احرف مكررة . جانرة (م)
٦. مركز محافظة عراقية . مسقط مياه (م)
٧. من الطوائف المسيحية . جعل منه كل شي . حي
٨. في البيضة . نعم بالانكليزية
٩. لاعب دولي عراقي بكرة القدم (م)
١٠. محافظة عراقية



العصير

من

أغنى

الكملات الغذائية

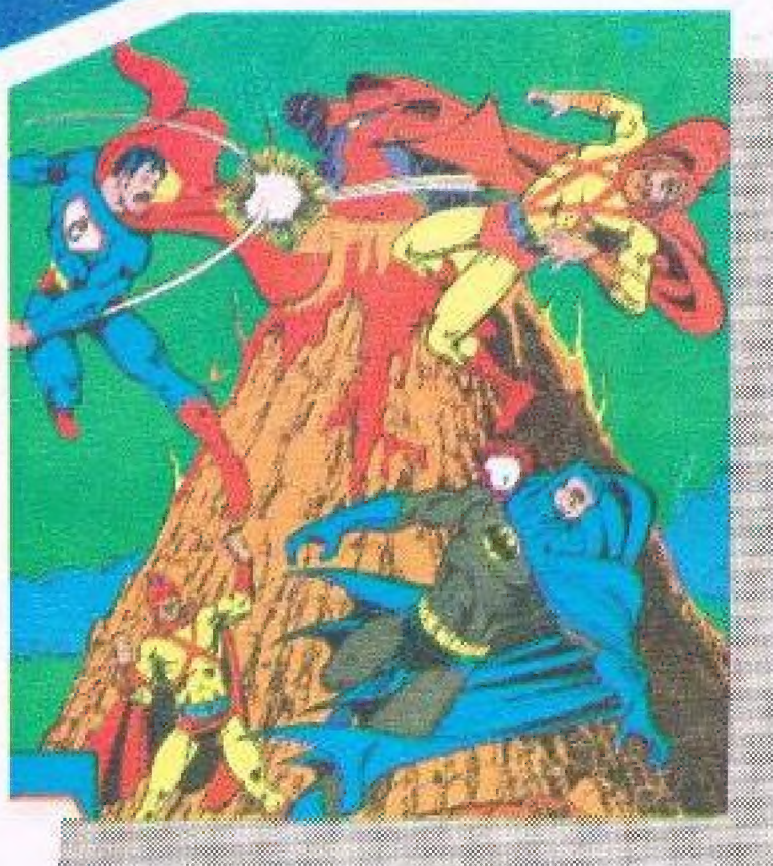
يلعب العصير دوراً رئيساً في عملية التغذية، ولا يقصد بالعصير هنا عصير البرتقال فقط وإنما عصير مختلف الفواكه. فمن الناحية الغذائية تفوق أهمية العصير أهمية أي نوع آخر من الأغذية، وذلك لأن العصير سائل يذهب مباشرة إلى المعدة ويخرج منها ليمتصه الجسم خلال ٢٠ أو ٣٠ دقيقة فقط، وهو ليس مركزاً كحبوب الفيتامين، ولا يخضع للمعالجة بأي شكل من الأشكال وإنما يحتفظ بخصائصه كما هي في الطبيعة. وإضافة إلى ذلك فإن الفوارق بين الفواكه الطازجة وعصيرها تكاد تذكر. فالفواكه تزودنا بالمادة الأساسية اللازمة لبناء الخلايا، ومن هذه الناحية فإنها تساهم

في طول العمر.

وهناك فائدة أخرى للعصير وهي أنه طيب الطعم، ويطفئ العطش، وبالتالي فإن استعماله يغنينا عن اللجوء إلى السوائل الأخرى التي تزيل العطش كالشاي والقهوة والصودا والحليب وغيرها. والعصير يعتبر أفضل غذاء على وجه الأرض بالنسبة للأطفال بعد حليب الأم.

وأكثر ما نركز عليه في برنامجنا الغذائي لتخفيض الوزن هو: الاكثار من شرب العصير الطازج. فالعصير هو المادة السائلة الوحيدة التي تزود الجسم بما يحتاجه من طاقة وحيوية.

معلم السبت القادم



سلسلة المغامرات المشوقة

دار الرافدين للنشر



تصدر
عن